النص :

تقول نازك الملائكة عن فلسطين :

متى نصلي ؟

إن صلاتنا انفجار

صلاتنا ستطلع النهار

(تسلح العزّل) تعلي راية الثوّار

صلاتنا ستشعل الإعصار

ستزرع السّلاح ، و الزنبق في القفار

تحوّل اليأس إلى انتصار

صلاتنا ستنقل الجدب إلى اخضرار

(وتطعم الصغار)

فاكهة الصمود و الإصرار

صلاتنا إنذار ، إلى عدو خادع غدّار

تاريخه قد كتبت سطوره

بريشة المكر و حبر العار

يا قبة الصّخرة ، من صلاتنا سيرتوي آذار

صلاتنا تفجر الأنهار

و تبعث الغناء ، و الليمون و الأحرار

تعيدنا للوطن المسروق ، تمحو العار .

المطلوب :

I- البناء الفكري :

1- ما هي دلالة كلمة "صلاة" ؟ لماذا كررتها الشاعرة ؟

Nafouz

2- بم يوحي الاستفهام في البيت الأول ؟ ما علاقته بالهدف الذي ترمي إليه الشاعرة ؟

3- هل تبدو الشاعرة متشائمة أم متفائلة ؟علل مستشهد من النص .

4- ما النمط المهيمن على النص ؟ هل وظّفت أنماطا أخرى ؟ لماذا ؟

5- عرف الفن الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات .

6-لخص مضمون القصيدة .

II- البناء اللغوي :

1- وظفت الشاعرة ضميري جمع المتكلم و المفرد الغائب في معظم أسطر القصيدة ،أذكر عائدهم ،وما هو دورهما في انسجام النص و اتساقه ؟

2- هل تجد علاقة بين مطلع النص و السطر الأخير ؟ وضح .

3- ما هو الأسلوب الذي طغى على النص أكثر؟ الإنشائي أم الخبري ؟ هل لذلك علاقة بنفسية الشاعرة ؟

4- اشرح الصورة البيانية في قول الشاعرة " من صلاتنا سيرتوي آذار" ثم بين بلاغتهما و قيمتاهما الفنية .

5- ما نوع المحسن البديعي في قول الشاعرة " صلاتنا ستنقل الجدب إلى اخضرار " و ما أثره البلاغي ؟

6- أعرب ما تحته سطر إعراب إفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .

Nafouz

Nafouz

الموضوع الأول :

البناء الفكري: 12ن

1- كلمة صلاة في النص تدلّ على الثورة على واقع الهزيمة الذي سيطر على الأمة العربية ، كرّرت الشاعرة هذه الكلمة للدلالة على الإلحاح على ضرورة التغيير و أن الأداة المحققة لذلك هي الثورة لا غير .1,5ن

2- يوحي الاستفهام في البيت الأول باستعجال الشاعرة قيام الثورة ، لأن هدف الشاعرة من خلال النص هو إقناع الفرد العربي بأن طريق الخلاص هو الثورة ، إذ لا سبيل إلى تغيير واقع العرب غير الثورة .1.5ن

3- الشاعرة متفائلة لأنها مقتنعة كل الاقتناع بأن الثورة ستجلب الانتصار لهذه الأمة و تغيّر الأوضاع كما في قولها : صلاتنا ستنقل الجدب إلى اخضرار ، تبعث الغناء ، تعيدنا للوطن المسروق...2,5ن

4- نمط النص : إخباري ، استعانت فيه بالنمط الوصفي و هذا حتى تعطي صورة واضحة غن واقع العرب و ما يمكن أن يؤول إليه إذا قام بالثورة و بالتالي فهذا سيشجع و يغري العرب بالقيام بالثورة .1.5ن

5- الفن الشعري هو : الشعر السياسي التحرري ذو النزعة القومية و هو اتجاه جديد في الشعر السياسي ، واكب ظهوره انتشار الثورات في الوطن العربي في القرن العشرين يهدف إلى توعية الشعوب و إيقاظها و دفعها للقيام بالثورة على المحتل ، من رواده : الشابي ، مفدي زكريا ، محمد العيد آل خليفة ، محمود درويش ، نازك الملائكة... .2ن

6-مراعاة الأسلوب وتقنيات التلخيص. 3ن

II- البناء اللغوي :8ن

1- دور هذين الضميرين هو ترابط النص و توطيد الصلة بين فقراته و معانيه ، يربط الثورة بما يترتب عنها من نتائج ، فضمير جمع المتكلمين يعود على العرب جميعا و ضمير المفرد الغائب يعود على الصلاة أي الثورة .1ن

2- العلاقة بين مطلع النص و السطر الأخير هي علاقة تكامل ، إذ تؤكد الشاعرة في السطر الأخير على النتيجة التي سنصل إليها إذا قمنا بالثورة1ن

3- الأسلوب الذي طغى على النص هو الأسلوب الخبري لأن الشاعر في مقام إخبار و إقناع القارئ عن طريق ذكر أهمية الثورة و نتائجها الإيجابية على الأمة و فلسطين بالخصوص ،

فالشاعرة تبدو واثقة مقتنعة ، و إن كنا نشعر بثورتها و انفعالها أحيانا كما في استعمالها للأساليب الإنشائية كالاستفهام في مطلع النص ، و النداء " يا قبة الصخرة " .1.5

3- الصورة البيانية : الاستعارة المكنية المزدوجة : تشبيه الصلاة بالماء أو الشراب عموما ، و من جهة أخرى تشبيه آذار بالكائن الحي مع حذف المشبه به في كليهما و الإبقاء على لازمة من لوازمه و هي الارتواء على سبيل الاستعارة المكنية ، بلاغتها و قيمتها الفنية تكمن في تقوية المعنى و توضيحه و تشخيصه و تجسيده بالإيجاز .1.5

4- المحسن البديعي هو طباق الإيجاب (الجدب/الاخضرار) أثره البلاغي : تقوية المعنى من خلال إبراز فعالية الثورة التي تجعل الجدب اخضرارا . 1ن

5- **الإعراب :2ن**

خادع : نعت مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

سطوره : نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

جملة (تسلح العزّل) : جملة فعلية في محل رفع خبر ثان للمبتدأ الصلاة .

جملة (تطعم الصغار) : في محل رفع جملة معطوفة على جملة الخبر .

Nafouz